Articles

BUB, DOUGLAS F.: Im Anfang War das Wort, 45-51.

COSENTINO, CHRISTINE: Eine Untersuchung des Sozialistischen Realismus im Werke Christa Wolfs, 245-61.

FLORES, RALPH: The Lost Shadow of Peter Schlemihl, 567-84.

FOULKES, A. PETER: Some Speculations on the Future of German Departments in the United States, 525-43.

GUTMANN, HELMUT: Das Musikkapitel in Thomas Manns *Zauberberg*, 415-31.

HARDIN, JAMES N.: Hermann Broch's Theories on Mass Psychology and *Der Versucher*, 24-33.

HELLER, PETER: On Not Understanding Kafka, 373-93.

JOHNSTON, OTTO W.: Signatura Temporis in Heine's *Lutezia*, 215-32.

JOHNSTON, WILLIAM M.: Martin Buber's Literary Debut: "On Viennese Literature" (1897), 556-66.

MITCHELL, BREON: Franz Kafka's "Elf Söhne": A New Look at the Puzzle, 191-203.

PETERS, GEORGE F.: The "Trennungsmotiv" and Structural Unity in the "Buch Suleika" of Goethe's *Divan*, 13-23.

PROBST, GERHARD F.: Conrad Ferdinand Meyers Gedicht *Der römische Brunnen* und Goethes *Gesang der Geister über den Wassern*, 233-44.

RUTTKOWSKI, WOLFGANG: Schicht, Struktur und Gattung: Zusammenhang der Begriffe, 34-44.

SCHABER, STEVEN C.: Novalis' "Monolog" and Hofmannstahl's "Ein Brief": Two Poets in Search of a Language, 204-14.

SCHMIDT, WOLFF A. VON: Berührungspunkte der Romantheorien Herders und Friedrich Schlegels, 409-14.

SCOTT, ALISON: The Role of Mellefont in Lessing's *Miss Sara Sampson*, 394-408.

WARDE, ANTON: The Identity of Real and Ideal in Goethe's *Faust*: A Unifying Irony, 544-55.

WILSON, ERIC: The Private Games of Thomas Mann, 1-12.

Paralipomena

BOELCSKEVY, ANDREW: Spatial Form and Moral Ambiguity: A Note on Heimito von Doderer's Narrative Technique, 55-59.

DELL'ORTO, VINCENT J.: *Demokritos*: The Essays of Carl Julius Weber, 265-68.

DRUIAN, M. GREGORY: A Note on *Faust II*, lines 6487-6500, 432-35.

HODGE, JAMES L.: Symmetry and Tension in "Der arme Spielmann," 262-64.

WAILES, STEPHEN L.: The Title of *Das Rädlein* by Johannes von Freiberg, 52-54.

Interpretation

NÄGELE, RAINER: Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies: Versuch einer Interpretation zu Kafkas "Der Jäger Gracchus," 60-72.

Special Report

BROWN, THOMAS K.: Gedenkt Unsrer mit Nachsicht—Brecht's Journal, 1938-1955, 269-79.

Books Reviewed

ALLEN, LOUIS E. M.:—*cf.* RIVERS, WILGA M.

ALTMAN, HOWARD & POLITZER, ROBERT (eds.): *Individualizing Foreign Language Instruction*, 621-23.

ANDRIAN, LEOPOLD: *Der Garten der Erkenntnis*. Mit Dokumenten und zeitgenössischen Stimmen hg. von Walter H. Perl, 130-31.

ARENDT, DIETER: *Der "poetische Nihilismus" in der Romantik: Studien zum Verhältnis von Dichtung und Wirklichkeit in der Frühromantik*, Bd. I und II, 460-62.

ARETZ, HANS THOMAS:—cf. MULLIGAN, JOHN J.

ARNTZEN, HELMUT: *Satirischer Stil bei Robert Musil. Zur Satire Robert Musils im "Mann ohne Eigenschaften"* (2 Aufl.), 73-87.

Aufklärung: Erläuterungen zur deutschen Literatur (3. Auflage). 598-99.

BACKENSTOSS, R.—cf. GLAETTLI, WALTER E.

BECKERMANN, THOMAS: Martin Walser oder die Zerstörung eines Musters, 473-75.

BEKKER, HUGO: *The Nibelungenlied. A Literary Analysis*, 87-91.

BENTLEY, ERIC; JOHN FUEGI; REINHOLD GRIMM; JOST HERMAND; WALTER HINCK; JOHN SPALEK; ULRICH WEISSTEIN (eds.): *Brecht Heute/Brecht Today. Jahrbuch der Internationalen Brecht Gesellschaft*. Jg. 1 (1971), 105-08.

BERGHAHN, KLAUS L.:—cf. CREAN, JOHN E., JR.

BOA, ELIZABETH & REID, J. H.: *Critical Strategies: German Fiction in the Twentieth Century*, 284-87.

BOEHRINGER, ROBERT: *Der Genius des Abendlandes* (3. Aufl.), 334-40.

———: *Das Leben von Gedichten* (3. Aufl.), 334-40.

BORCHERT, WOLFGANG: *Selected Readings*. Ed. by Ana Otten, 612-16.

BOYERS, ROBERT (ed.): *The Legacy of the German Refugee Intellectuals*, 91-93.

BRIEGLER, KLAUS: *Lessings Anfänge (1742-1746): Zur Grundlegung kritischer Sprachdemokratie*, 303-05.

BROWN, F. ANDREW: *Gotthold Ephraim Lessing*, 299-302.

BROWNING, ROBERT M.: *German Baroque Poetry 1618-1723*, 148-150.

BUCK, IRMGARD & SCHAUER, GEORG KURT (eds.): *Alles Lebendige meinet den Menschen: Gedenkbuch für Max Niehans*, 479-82.

Cassell's New Compact German-English, English-German Dictionary. Compiled by Charlotte Dixon, J. Horne, and H. J. Sasse, 341-42.

CORINO, KARL: *Robert Musil—Thomas Mann. Ein Dialog*, 73-87.

CREAN, JOHN E., JR. & BERGHAHN, KLAUS L.: *Kritische Gespräche*, 618-20.

DIERKS, MANFRED: *Studien zu Mythos und Psychologie bei Thomas Mann: An seinem Nachlass orientierte Untersuchungen zum 'Tod in Venedig,' zum 'Zauberberg,' und zur 'Joseph'-Tetralogie*, 451-54.

DOMANDI, AGNES KÖRNER (ed.): *Modern German Literature: A*

Library of Literary Criticism, 2 vols., 471-473.

DORST, TANKRED: *Two Plays*. Ed. by Marjorie Hoover, 612-16.

DÜRRENMATT, FRIEDRICH: *Die Ehe des Herrn Mississippi*. Ed. by Helene Scher & Reinhold Grimm, 612-16.

DURZAK, MANFRED: *Der deutsche Roman der Gegenwart*, 588-91.

——— (ed.): *Hermann Broch: Perspektiven der Forschung*, 144-46.

EIBL, KARL: *Gotthold Ephraim Lessing: Miss Sara Sampson. Ein bürgerliches Trauerspiel*, 114-15.

EICHHORN, PETER: *Idee und Erfahrung im Spätwerk Goethes*, 139-43.

ELFE, WOLFGANG DIETER: *Stiltendenzen im Werk von Ernst Weiss unter besonderer Berücksichtigung seines expressionistischen Stils. (Ein Vergleich der drei Druckfassungen des Romans "Tiere in Ketten,"* 155-56.

ELSCHENBROICH, ADALBERT: *Romantische Sehnsucht und Kosmogonie: Eine Studie zu Gotthilf Heinrich Schuberts "Geschichte der Seele" und deren Stellung in der deutschen Spätromantik*, 468-69.

EWEN, FREDERICH: *Bertolt Brecht: Sein Leben, sein Werk, seine Zeit*, 93-94.

FARRELL, R. B.: *Dictionary of German Synonyms* (2nd ed.)., 347-49.

FOLSOM, MARVIN H.:—cf. KELLING, HANS WILHELM.

FRANCK, JOHANNES: *Altfränkische Grammatik*. Photomechanical reprint of 1st ed. (1909). 2nd ed. with an introduction and appendices by Rudolf Schützeichel, 349-50.

Friedrich Hölderlin: Werke und Briefe, hrsg. Friedrich Beissner und Jochen Schmidt, 128-29.

FRIESEN, GERHARD: *The German Panoramic Novel of the 19th Century*, 295-97.

FUCHS, ALBERT: *Le Faust de Goethe: Mystère, Document humain, Confession personnelle*, 136-39.

FUEGI, JOHN: *The Essential Brecht*, 161-65.

———:—cf. BENTLEY, ERIC.

GAEDE, FRIEDRICH: *Humanismus. Barock. Aufklärung: Geschichte der deutschen Literatur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, 449-51.

GAUGER, HANS-MARTIN: *Wort und Sprache: Sprachwissenschaftliche Grundfragen*, 136-40.

GELDRICH, HANNA: *Heine und der spanisch-amerikanische Modernismo*, 488-89.

GILBERT, GLENN G. (ed.): *The German Language in America: A Symposium*, 172-75.

GILLESPIE, GERALD (ed. & transl.): *The Night Watches of Bonaventura*, 166-67.

GLAETTLI, WALTER E. & BACKENSTOSS, R. ELWOOD: *German Review*, 188-90.

GLÖCKNER, ERNST: *Begegnung mit Stefan George. Aus Briefen und Tagebüchern 1913-1934*. Hrsg. von Friedrich Adam, 334-40.

GÖBEL, HELMUT: *Bild und Sprache bei Lessing*, 470-71.

GRIMM, REINHOLD:—cf. BENTLEY, ERIC.

HAGMANN, FRANZ: *Aspekte der Wirklichkeit im Werke Robert Musils*, 73-87.

HAMBURGER, MICHAEL (ed.): *East German Poetry*, 609-10.

HAUPT, JÜRGEN: *Der Truchsessskeie im Artusroman: Untersuchungen zur Gesellschaftsstruktur im höfischen Roman*, 327-30.

HAUPTMANN, GERHART: *Der Ketzer von Soana*. Ed. by Lothar Kahn. 612-16.

HEIDUK, FRANZ: *Dichter der galenten Lyrik: Studien zur Neukirchschen Sammlung*, 477-79.

HELMERS, HERMANN: *Lyrischer Humor. Strukturanalyse und Didaktik der komischen Verslitteratur*, 313-16.

———: *Sprache und Humor des Kindes* (2. Aufl.), 313-16.

HENNIG, URSULA & KOLB, HERBERT (eds.): *Mediaevalia litteraria. Festschrift für Helmut de Boor zum 80. Geburtstag*, 118-23.

HERMAND, JOST:—cf. BENTLEY, ERIC.

HINCK, WALTER:—cf. BENTLEY, ERIC.

HOFMANN, GERHARD: *Deutsche Grammatik in Frage und Antwort: Eine Wiederholungskartei*, 187-88.

HÖLDERLIN: *Eine Chronik in Text und Bild*, hrsg. Adolf Beck und Paul Raabe, 128-29.

HRUBÝ, ANTONÍN: *Der 'Ackermann' und seine Vorlage*, 445-47.

IMBODEN, MICHAEL: *Die surrealé Komponente im erzählenden Werk Arthur Schnitzlers*, 108-09.

IMMERMANN, KARL: Werke in fünf Bänden. 1. Band: Gedichte, Erzählungen, *Tulifäntchen, kritische Schriften*. Hrsg. von Benno von Wiese unter Mitarbeit von Hans Asbeck, Helga-Maleen Gerresheim, Helmut J. Schneider, Hartmut Steinecke, 342-45.

JACKSON, W. T. H.: *The Anatomy of Love*, 143.

JONES, GEORGE F.: *Spätes Mittelalter* (1300-1450), 168-69.

JUNKER, ERNST WEIGAND: *Zwischen Nahe und Rhein: Goethe und George*, 334-40.

KAISER, MICHAEL: *Adalbert Stifter: Eine literaturpsychologische Untersuchung seiner Erzählungen*, 462-64.

KEILSON, K.:—cf. SEEKAMP, H. J.

KELLING, HANS-WILHELM & FOLSOM, MARVIN H.: *Wie man's sagt und schreibt*, 183-85.

KERN, PETER: *Trinität, Maria, Inkarnation: Studien zur Thematik der deutschen Dichtung des späteren Mittelalters*, 96-98.

KLEIBER, WOLFGANG: *Otfrid von Weissenburg: Untersuchungen zur handschriftlichen Überlieferung und Studien zum Aufbau des Evangelienbuches*, 465-68.

KOLB, HERBERT:—cf. HENNIG, URSULA.

KÖPPLOVÁ, BARBARA & KROLOP, KURT (eds.): *Robert Musil. Briefe nach Prag*, 73-87,

KRAFT, HERBERT: *Poesie der Idee: Die tragische Dichtung Friedrich Hebbels*, 330-32.

KRISPYN, EGBERT: *Günter Eich*, 596-97.

KROLOP, KURT:—cf. KOPPLOVA, BARBARA.

KUNZ, MARCEL: *Narziss: Untersuchungen zum Werk Rainer Maria Rilkes*, 324-25.

KUTTENKEULER, WOLFGANG: *Heinrich Heine: Theorie und Kritik der Literatur*, 491-93.

LANDWEHR, JOHN: *Emblem Books in the Low Countries 1554-1949. A Bibliography*, 131-35.

Langenscheidt's Comprehensive English-German Dictionary. Ed. by Heinz Messinger, 604-07.

Langenscheidt's Grosswörterbuch Englisch-Deutsch. Ed. by Heinz Messinger, 604-07.

Langenscheidt's New College German Dictionary. Ed. by Heinz Messinger, 604-07.

Langenscheidt's New Pocket Dictionary, 604-07.

Langenscheidt's Shorter Dictionary, 604-07.

LEIBFRIED, ERWIN: *Kritische Wissenschaft vom Text: Manipulation, transparente Poetologie,* 124-27.

Lessing Yearbook IV, ed. Jerry Glenn, 94-96.

LEWIS, BETH IRWIN: *George Grosz: Art and Politics in the Weimar Republic,* 340-41.

LO CICERO, DONALD: *Novellentheorie: The Practicality of the Theoretical,* 99-100.

LOHNES, WALTER F. W. & STROTHMANN, F. W.: *German: A Structural Approach* (2nd ed.), 175-78.

MACKENSEN, LUTZ: *Die deutsche Sprache in unserer Zeit* (2nd ed.), 498.

MANN, THOMAS: *Der Tod in Venedig.* Ed. by George E. Boyd & Henry M. Rosenwald, 620-21.

MARTENS, GUNTER & ZELLER, HANS (eds.): *Texte und Varianten: Probleme ihrer Edition und Interpretation,* 316-19.

MARTINS, WOLFGANG: *Die Botschaft der Tugend: Die Aufklärung im Spiegel der deutschen Moralischen Wochenschriften,* 447-49.

MATTER, HARRY: *Die Literatur über Thomas Mann. Eine Bibliographie 1898-1969,* 454-57.

MAYER, HANS: *Steppenwolf and Everyman.* Transl. Jack D. Zipes, 497.

MCCORMICK, E. ALLEN:—cf. RYDER, FRANK G.

MECKLENBURG, NORBERT: *Kritisches Interpretieren: Untersuchungen zur Theorie der Literaturkritik,* 109-12.

MEINEL, HANS: *A Course in Scientific German: Deutsch für Techniker und Naturwissenschaftler,* 611-12.

MERRIFIELD, DORIS FULDA: *Das Bild der Frau bei Max Frisch,* 439-40.

METZGER, MICHAEL M. & ERIKA M.: *Stefan George,* 152-55.

MICHELS, VOLKER: *Unterbrochene Schulstunde. Schriftsteller und Schule,* 602-04.

MIYASHITA, KENZO: *Mörikes Verhältnis zu seinen Zeitgenossen,* 160-61.

MÜLLER, GERD: *Dichtung und Wissenschaft. Studien zu Robert Musils Romanen "Die Verwirrungen des Zöglings Törless" und "Der Mann ohne Eigenschaften,"* 73-87.

MÜLLER-SOLGER, HERMANN: *Der Dichtertraum: Studien zur Entwicklung der dichterischen Phantasie im Werk Christoph Martin Wielands,* 102-05.

MULLIGAN, JOHN J. & ARETZ, HANS THOMAS (eds.): *Junge deutsche Autoren,* 616-17.

NELSON, DONALD F.: *Portrait of the Artist as Hermes: A Study of Myth and Psychology in Thomas Mann's "Felix Krull,"* 298-99.

Das Nibelungenlied in spaetmittelalterlichen Illustrationen: Die 37 Bildseiten des Hundeshagenschen

Kodex, ed. Hans Hornung, 129-30.

NÜNLIST, RENE: *Homer, Aristoteles und Pindar in der Sicht Herders*, 457-60.

OCKENDEN, R. C.:—cf. SEEKAMP, H. J.

OSBORNE, JOHN: *The Naturalist Drama in Germany*, 483-85.

PAULSEN, WOLFGANG (ed.): *Der Dichter und seine Zeit: Politik im Spiegel der Literatur: Drittes Amherster Kolloquium zur modernen deutschen Literatur 1969. Bd. I: Literatur und Geschichte*, 305-08.

POLITZER, ROBERT L.: *Active Review of German*, 182-83.

———:—cf. ALTMANN, HOWARD.

PÖRKSEN, UWE: *Der Erzähler im mittelhochdeutschen Epos*, 165-66.

PROBST, GERHARD F.: *Deutscher Humor*, 179-81.

Psychologie in der Literaturwissenschaft, ed. Wolfgang Paulsen, 482-83.

QURESHI, QAYUM: *Pessimismus und Fortschrittsglaube bei Bert Brecht*, 152.

RAABE, PAUL (ed.): *Index Expressionismus. Bibliographie der Beithe Illinois Conference on Forträge in den Zeitschriften und Jahrbüchern des literarischen Expressionismus, 1910-1925*, 18 volumes, 167.

RAGOTZKY, HEDDA: *Studien zur Wolfram-Rezeption: Die Entstehung und Verwandlung der Wolfram-Rolle in der deutschen Literatur des 13. Jahrhunderts*, 156-58.

REICHMANN, EDITH:—cf. SPARKS, KIMBERLY.

REID, J. H.:—cf. BOA, ELIZABETH.

REINHARDT, STEPHAN: *Studien zur Antinomie von Intellekt und Gefühl in Robert Musils Roman "Der Mann ohne Eigenschaften,"* 73-87.

RIVERS, WILGA M.: ALLEN, LOUISE M.: SAVIGNON, SANDRA J. & SCANLAN, RICHARD T. (eds.): *Changing Patterns in Foreign Language Programs: Report of eign Languages in Junior & Community Colleges*, 1972, 181-82.

ROSENTHAL, ERWIN THEODORE: *Das fragmentarische Universum: Wege und Umwege des modernen Romans*, 325-27.

RÖTZER, HANS GERD: *Picaro-Landstörtzer-Simplicius: Studien zum niederen Roman in Spanien und Deutschland*, 442-43.

RÜBESAMEN, HANS ECKART (ed.): *Man sage nicht, Lehrer hätten kein Herz. Lesebuch über Lehrer mit Texten von Grimmelshausen bis Grass*, 602-04.

RUDOLPH, HERMAN: *Kulturkritik und konservative Revolution: Zum kulturell-politischen Denken Hofmannsthals und seinem problem-geschichtlichen Kontext*, 280-82.

RUDOWSKI, VICTOR ANTHONY: *Lessings Aesthetica in Nuce: An Analysis of the May 26, 1769, Letter to Nicolai*, 283-84.

RYAN, JUDITH: *Umschlag und Verwandlung: Poetische Struktur und Dichtungstheorie in R. M. Rilkes Lyrik der Mittleren Periode* (1907-1914), 158-60.

RYDER, FRANK G. & MCCORMICK, E. ALLEN: *Lebendige Literatur: Deutsches Lesebuch für Anfänger* (2nd ed.), 190-91.

SACK, PAULA: *Der verbummelte Student. Gustav Sack: Archivbericht und Werkbiographie*, 345-46.

SALTER, RONALD: *Georg Heyms Lyrik: Ein Vergleich von Wortkunst und Bildkunst*, 134-36.

SAMUEL, RICHARD & THOMAS, R. HINTON: *Expressionism in German Life, Literature, and the Theatre (1910-1924)*, 489-91.

SANDBERG, KARL C. & WENDEL, JOHN R.: *German for Reading: A Programmed Approach for Graduate & Undergraduate Reading Courses*, 178-79.

SAVIGNON, SANDRA J.:—cf. RIVERS, WILGA M.

SCANLAN, RICHARD T.:—cf. RIVERS, WILGA M.

SCHAUER, GEORG KURT:—cf. BUCK, IRMGARD.

SCHEIBLE, HARTMUT: *Joseph Roth: Mit einem Essay über Gustave Flaubert*, 332-34.

SCHINDELE, GERHARD: *Tristan: Metamorphose und Tradition*, 150-151.

SCHLAFFER, HEINZ: *Musa iocosa: Gattungspoetik und Gattungsgeschichte der erotischen Dichtung in Deutschland*, 321-24.

SCHMITZ, VICTOR A.: *Bilder und Motive in der Dichtung Stefan Georges*, 334-40.

SCHRODER, ROLF: *Novelle und Novellentheorie in der frühen Biedermeierzeit*, 112-14.

SCHULTEIS, WERNER: *Dramatisierung von Vorgeschichte: Beitrag zur Dramaturgie des deutschen klassischen Dramas*, 464-65.

SCHÜRER, ERNST: *Georg Kaiser*, 594-96.

SCHWARZ, EGON: *Das verschluckte Schlucksen: Poesie und Politik bei Rainer Maria Rilke*, 591-94.

SCHWEISTHAL, KLAUS GÜNTHER (ed.): *Grammatik, Kybernetik, Kommunikation*, 135-36.

SEALSFIELD, CHARLES (d.i. Karl Postl): *Sämtliche Werke.* Band I: *Die Vereinigten Staaten von Nordamerika* (1827), bearbeitet von Karl J. R. Arndt. Band II: *The United States of North America as they are* (1828), *The Americans as they are* (1828), bearbeitet von Karl J. R. Arndt. Band III: *Austria as it is: or sketches of Continental Courts* (1828). *Oesterreich, wie es ist, oder Skizzen von Fürstenhöfen des Kontinents.* Aus dem Englischen übersetzt und hrsg. von Victor Klarwill (1919), bearbeitet von Karl J. R. Arndt, 494-95.

SEEGER, LOTHAR GEORG: *Die Demaskierung der Lebenslüge. Eine Untersuchung zur Krise der Gesellschaft in Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften,"* 73-87.

SEEKAMP, H. J.; OCKENDEN, R. C.; KEILSON, K.: *Stefan George. Leben und Werk, eine Zeittafel*, 334-40.

SENGLE, FRIEDRICH: *Biedermeierzeit: Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815-1848.* Vol. 1. *Allgemeine Voraussetzungen. Richtungen, Darstellungsmittel*, 287-92.

———: Vol. II, *Die Formenwelt*, 292-95.

Siebenbürgisch-sächsisches Wörterbuch, Bd. III: G, 170-72.

SONDEREGGER-KUMMER, IRENE: *Transparenz der Wirklichkeit: Edzard Schaper und die innere Spannung in der christlichen*

Literatur des 20. Jahrhunderts, 319-21.

SPALEK, JOHN:—cf. BENTLEY, ERIC.

SPARKS, KIMBERLY & REICHMANN, EDITH: *So ist es! A Contemporary Reader*, 617-18.

STAMM, RALF: *Ludwig Tiecks späte Novellen: Grundlage und Technik des Wunderbaren*, 440-42.

STETTLER, MICHAEL: *George Triptychon*, 334-40.

STROTHMANN, F. W.—cf. LOHNES, WALTER, F. W.

Studien zu Goethes Alterswerken, ed., Erich Trunz, 100-02.

THOMAS, R. HINTON:—cf. SAMUEL, RICHARD.

THOMKE, HELLMUT: *Hymnische Dichtung im Expressionismus*, 475-77.

TUCHOLSKY, KURT: *Deutschland, Deutschland über Alles*. Trans. by Anne Halley, 607-609.

VASSEN, FLORIAN: *Georg Weerth, ein politischer Dichter des Vormärz und der Revolution von 1848-49*, 485-88.

VERBEECK, LUDO: *Konrad Weiss: Weltbild und Dichtung*, 443-45.

VÖLKER, PAUL-GERHARD (ed.): *Vom Antichrist: Eine mittelhochdeutsche Bearbeitung des Passauer Anonymus*, 308-11.

VON BUREN, ERHARD: *Zur Bedeutung der Psychologie im Werk Robert Musils*, 73-87.

WALTHER VON DER VOGELWEIDE: *Die Lieder*. Mhd. und in nhd. Prosa. Mit einer Einführung in die Liedkunst Walthers. Hrsg. und übertr. von Friedrich Maurer, 496-97.

WÄNGLER, HANS-HEINRICH: *Instruction in German Pronunciation* (3rd ed.), 185-87.

WAPNEWSKI, PETER: *Die Lyrik Wolframs von Eschenbach. Edition — Kommentar — Interpretation*, 146-148.

WEBER, HORST: *Hugo von Hofmannsthal: Bibliographie*, 168.

WEISSTEIN, ULRICH:—cf. BENTLEY, ERIC.

WENDEL, JOHN R.—cf. SANDBERG, KARL C.

WENGER, KURT: *Gottfried Kellers Auseinandersetzung mit dem Christentum*, 116-18.

WERNER, OTMAR: *Phonemik des Deutschen*, 175.

WHITE, JOHN J.: *Mythology in the Modern Novel: A Study of Prefigurative Techniques*, 599-601.

Wilhelm Heinrich Wackenroder's "Confessions" and "Fantasies," transl., annot., and intr. by Mary Hurst Schubert, 311-12.

WINKLER, MICHAEL: *George-Kreis*, 334-40.

———: *Stefan George*, 334-40.

WULBERN, JULIAN H.: *Brecht und Ionesco: Commitment in Context*, 161-65.

ZELL, CARL-ALFRED: *Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns* (1585-1647), 585-87.

ZELLER, HANS:—cf. MARTENS, GUNTER.

ZIOLKOWSKI, THEODORE: *Fictional Transfigurations of Jesus*, 436-39.

Book Reviewers

To save space and avoid duplication of information, we have abbreviated the *Book Reviewers* section of the Annual Index. The name in parentheses is the name of the author of the book under review. Full details will be found under his name in the *Books Reviewed* section.

ANGER, ALFRED — (SCHLAFFER, HEINZ).

ANGRESS, R. K.—(RUDOWSKI, VICTOR ANTHONY).

ATKINS, STUART — (FUCHS, ALBERT).

BACHEM, MICHAEL—(IMMERMANN, KARL).

BAHNICK, KAREN — (HOFMANN, GERHARD).

BAHR, EHRHARD—(PAULSEN, WOLFGANG).

BALLIN, D. E.—(FARRELL, R. B.).

BÄNZINGER, HANS — (MERRIFIELD, DORIS FULDA).

BENDA, GISELA — (VASSEN, FLORIAN).

BENNETT, BENJAMIN—(*Friedrich Hölderlin . . .*)

——— —(*Hölderlin: Eine Chronik . . .*)

BIRNHOLZ, ALAN C.—(LEWIS, BETH IRWIN).

BOGGS, ROY A. — (SCHWEISTHAL, KLAUS GUNTHER).

BÖHLER, M. J.—(SCHRODER, ROLF).

BOULBY, MARK—(WHITE, JOHN J.).

BROWN, F. ANDREW — (MARTENS, WOLFGANG).

BROWN, JANE K.—(*Studien zu Goethes Alterswerken*).

BRUDE-FIRNAU, G.—(RÜBESAMEN, HANS ECKART & MICHELS, VOLKER).

——— —(ZIOLKOWSKI, THEODORE).

COBBS, ALFRED L.—(RYDER, FRANK G. & MCCORMICK, E. ALLEN).

CRAIG, CHARLOTTE— (*Aufklärung: Erläuterungen zur deutschen Literatur*).

CROSSGROVE, WILLIAM C.—(SCHINDELE, GERHARD).

CROWNER, DAVID—(MAYER, HANS).

DAEMMRICH, HORST S.—(DOMANDI, AGNES KÖRNER).

DALY, PETER M.—(ZELL, CARL-ALFRED).

DENKLER, HORST — (SEALSFIELD, CHARLES).

DUNCAN, BRUCE — (BRIEGLEB, KLAUS).

DURNING, RUSSELL E. — (FUEGI, JOHN & WULBERN, JULIAN H.).

DVORETZKY, EDWARD — (BROWN, F. ANDREW).

ELLING, BARBARA — (ALTMANN, HOWARD & POLITZER, ROBERT).

ELSTUN, ESTHER N.—(HAMBURGER, MICHAEL).

FLECK, JERE — (FRANCK, JOHANNES).

FOLSOM, MARVIN H. — (LOHNES, WALTER F. W. & STROTHMANN, F. W.).

FOLTIN, LORE B. — (IMBODEN, MICHAEL).

FREESE, WOLFGANG — (ARNTZEN, HELMUT).

——— —(CORINO, KARL).

——— —(HAGMANN, FRANZ).

——— —(KÖPPLOVÁ, BARBARA & KROLOP, KURT).

——— —(MÜLLER, GERD).

——— —(REINHARDT, STEPHAN).

——— —(SEEGER, LOTHAR GEORG).

——— —(VON BÜREN, ERHARD).

FRIES, WERNER J.—(DURRENMATT, FRIEDRICH).

——— —(DORST, TANKRED).

——— —(Hauptmann, Gerhart).
——— —(Borchert, Wolfgang).
Fuegi, John—(Qureshi, Qayum).
——— —(Schulteis, Werner).
Fugate, Joe K., — (Nünlist, Rene).
Gillhoff, Gerd — (Sparks, Kimberly & Reichmann, Edith).
Gish, Theodore — (*Wilhelm Heinrich Wackenroder's . . .*).
Goessl, Ingeborg — (Kelling, Hans-Wilhelm & Folsom, Marvin H.).
——— —(Wenger, Kurt).
Gontrum, Peter — (Rosenthal, Erwin Theodore).
Grimm, Reinhold—(Krispyn, Egbert).
Groos, Arthur — (Haupt, Jürgen).
Groseclose, John S. — (Ewen, Frederic).
Haenicke, Diether H. — (Salter, Ronald).
Hahn, Walther L. — (Helmers, Hermann[1]).
——— —(Helmers, Hermann[2]).
Hall, Clifton—(Pörksen, Uwe).
Halpert, Inge D.—(Frobst, Gerhard F.).
Hardin, James N. — (Thomke, Hellmut).
Harris, Peter — (Tucholsky, Kurt).
Hasselbach, Karlheinz — (Elschenbroich, Adalbert).
Helmetag, Charles H.—(Glaettli, Walter E. & Backenstoss, R. Elwood).
Helt, Richard C. — (Schürer, Ernst)
Hempel, Wolfgang — (Bekker, Hugo).
Hillen, Gerd—(Göbel, Helmut).
Hoffmeister, Gerhart — (Gaede, Friedrich.)
Hook, Donald D.—(Crean, John E., Jr. & Berghahn, Klaus L.).
Jacoby, Frank — (Jones, George F.).
Jankowsky, Kurt R. — (*Langenscheidt: Collective Review*).
——— — (Völker, Paul-Gerhard).
Jegers, Benjamin—(Siebenbürgisch—sächsisches Wörterbuch).
Jennings, Lee B. — (Miyashita, Kenzo).
Jonas, Ilsedore B. — (Dierks, Manfred).
——— —(Matter, Harry).
Jonas, Klaus W. — (Buck, Irmgard & Schauer, Georg Kurt).
Jones, George Fenwick — (*Walther von der Vogelweide*).
Kahn, Ludwig W.—(Kraft, Herbert).
Kain, Lothar—(Boyers, Robert).
Kallienke, Gerhard S.—(Mulligan, John J. & Aretz, Hans Thomas).
Kirchberger, Lida — (Mann, Thomas).
Knapp, Gerhard P.—(Hrubý, Antonín).
Knirk, James E. — (Sandberg, Karl C. & Wendel, John R.).
Koekkoek, B. J.—(Werner, Otmar).
Koppensteiner, Jurgen — (Scheible, Hartmut).
Kratz, Henry—(Wapnewski, Peter).
Kunzer, Ruth G. — (Ragotzky, Hedda).
Lewis, Ward B.—(Bentley, Eric, etc.).
Ley, Ralph—(Mainel, Hans).

LIEDKE, OTTO K.—(STAMM, RALF).
LOOSE, GERHARD—(SACK, PAULA).
LOTZE, DIETER P. — (VERBEECK, LUDO).
LÜTZELER, PAUL MICHAEL — (*Lessing Yearbook IV*).
MANDEL, SIEGFRIED — (RYAN, JUDITH).
MENGES, KARL — (DURZAK, MANFRED).
METCALF, GEORGE J. — (GILBERT, GLENN G.).
MEWS, SIEGFRIED—(FRIESEN, GERHARD).
——— (MARTENS, GUNTER & ZELLER, HANS).
MILES, DAVID H.—(RUDOLPH, HERMANN).
MOENKEMEYER, HEINZ — (EICHHORN, PETER).
MOMMSEN, MOMME — (METZGER, MICHAEL M. & ERIKA M.).
MOREWEDGE, ROSEMARIE THEE — (*Das Niebelungenlied . . .*)
MULLIGAN, JOHN J. — (POLITZER, ROBERT L.).
MURDOCH, BRIAN—(KERN, PETER).
——— —(KLEIBER, WOLFGANG).
NEHRING, WOLFGANG — (ANDRIAN, LEOPOLD).
OSTERLE, HEINZ D.—(EOA, ELIZABETH & REID, J. H.).
OTTO, KARL F.—(BROWNING, ROBERT M.).
PAULSEN, WOLFGANG — (RAABE, PAUL).
PELTERS, WILM—(KUNZ, MARCEL).
PERL, WALTER H. — (BOEHRINGER, ROBERT[1]).
——— —(BOEHRING, ROBERT[2]).
——— —(GLÖCKNER, ERNST).
——— —(JUNKER, ERNST WIEGAND).
——— —(SCHMITZ, VICTOR A.).
——— —(SEEKAMP, H. J., OCKENDEN, R. C. & KEILSON, K.).
——— — (STETTLER, MICHAEL).
——— — (WINKLER, MICHAEL[1]).
——— — (WINKLER, MICHAEL[2]).
PETRO, STEPHEN, JR. — (BECKERMANN, THOMAS).
PHILIPPSON, ERNST ALFRED—(HEIDUK, FRANZ).
POAG, JAMES F. — (JACKSON, W. T. H.).
POITZSCH, MANFRED — (MÜLLER-SOLGER, HERMANN).
RUDNICK, HANS H. — (SONDEREGGER-KUMMER, IRÈNE).
SAMMONS, JEFFREY L.—(KUTTENKEULER, WOLFGANG).
——— —(SENGLE, FRIEDRICH[1]).
——— —(SENGLE, FRIEDRICH[2]).
SCHIFFER, EVA—(NELSON, DONALD F.).
SCHOLZ, BERNHARD F.—(LEIBFRIED, ERWIN).
——— — (MECKLENBURG, NORBERT).
SCHWARZ, EGON—(WEBER HORST).
——— —(GILLESPIE, GERALD).
SEEGER, WILHELM W.—(MACKENSEN, LUTZ).
SEELIG, HARRY E.—(*Psychologie in der Literaturwissenschaft*).
SIMON, ECKEHARD—(HENNIG, URSULA & KOLB, HERBERT).
SLESSAREV, HELGA—(ARENDT, DIETER).
SMITH, HENRY A. — (DURZAK, MANFRED).
SOLBRIG, INGEBORG H.—(SCHWARZ, EGON).
STEGEMEIER, HENRI—(LANDWEHR, JOHN).
TERRAS, RITA—(EIBL, KARL).
THOMAS, ROSEMARY HYDE — (RIVERS, WILGA M. *et al.*).

TUNSTALL, GEORGE C. — (ELFE, WOLFGANG DIETER).

VANDREY, PHILIP L. — (RÖTZER, HANS GERD).

WATT, NORMAN M. — (SAMUEL, RICHARD & THOMAS, R. HINTON).

WEDEL, ALFRED R. — (GELDRICH, HANNA).

WEGENER, ADOLPH—(*Cassell's New Compact Dictionary . . .*)

WEISS, HERMANN F.—(LO CICERO, DONALD).

WEISS, RUDOLF—(WANGLER, HANS-HEINRICH).

WEISSTEIN, ULRICH — (OSBORNE, JOHN).

WELLS, LARRY — (KAISER, MICHAEL).

WIERSCHIN, MARTIN — (GAUGER, HANS-MARTIN).